Am Wocken.

Gedicht von Julius Wolff.

Für

eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

ANNA KÜHLMANN-REDWITZ.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Pr. M. 1. 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19516.

Am Wocken.

Gedicht von Julius Wolff.

Für

eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

ANNA KÜHLMANN-REDWITZ.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Pr: M. 1. 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19516.

Am Wocken.

(Julius Wolff.)

Anna Kühlmann-Redwitz.

Im Walzertempo.

p

Hel - ler Mai - en - son - nen - schein dringt zu mir in's Käm - mer - lein, und hier - in - nen muss ich spin - nen, muss den Flachs zum

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

19516

Fa - - den drehn, soll nicht mit zur Lin - - de

gehn. O die Pla - ge! lan - ge Ta - ge, Fin - ger

p

nass und Lip - pen trok - ken sitz ich, sitz ich hier am Rok - ken.

tr

rit.

Schnur - re, sur - re, dre - he dich, Spin - - del, Spin - - del

fül - - le dich, Spin - del, Spin - del, fül - - le dich.

Mut - ter, warst doch auch mal jung, tanz - test gern den Sie - ben -

sprung, lass zum Rei - en, mich im Frei - en! Sieh, es lockt ein

Won - ne - tag, blau - er Him - mel, Vo - gel - schlag,

Früh - - - - lings - näch - - - te!

f *sf* *dimin.*

Hal - be Näch-te will ich spin - nen, will auch noch das

p

Oel ge - win - nen.

p *tr* *rit.*

Schnur - re, sur - re, dre - he dich, Spin - - del, Spin - - del

pp

fül - - le dich.

f

Könnt' ich nur ein ein - zig - mal drau - ssen in dem

pp

grü - nen Thal mich auf - schwin - gen und mit sin - - gen,

mich in rech - ter Lie - - bes - lust an die ei - - ne

cresc.

treu - - e Brust in - nig schmie - gen, mit ihm flie - gen,

f

dass ich ihn ver - stoh - len frü - ge, ob sein Herz noch

p

für mich schlü - - - - - - - - - - ge!

tr

rit.

Schnur - re, sur - re, dre - he dich, Spin - del, Spin - del, fül - - le

pp

dich. Spin - del, Spin - del, fül - le dich. Bring' ich elf Schock

f *p*

Garn vom Lein, soll das zwölf - te mei - ne sein, mir ge -

ge - ben zum ver - we - ben, lie - ber Schatz dann bin ich frei,

Braut - hemd schaff' ich für uns zwei, brav ge - spon - nen, bald ver -

p

accel.

ron - nen ist die Zeit, bis ich dein ei - gen. Spielmann wird zum

tr

ff

Brautlauf gei - gen! Schnur - re, sur - re, dre - he dich, Spin - del, Spin - del

rit.

pp

fül - le dich, Spin - del, Spin - del fül - - - - le dich!

8

f

LIEDERKREIS

Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Zweite Reihe No. 101—200.

		M	₰
101.	**Brambach, C. J.,** Abendgebet, aus Op. 4, No. 4*	—	50
102.	**Nicolai, W. F. G.,** Trost, aus Op. 5, No. 3*	—	50
103.	**Schumann, Clara,** Er ist gekommen, aus Op. 12, Heft 1, No. 2*	—	75
104.	—— Liebst du um Schönheit, aus Op. 12, Heft 1, No. 4*	—	50
105.	**Taubert, W.,** Es liebt sich so lieblich im Lenze! aus Op. 82, No. 2*	—	75
106.	—— Willst mit ins Hüttchen geh'n? aus Op. 82, No. 4*	—	75
107.	—— O du selige, fröhliche Maienzeit! aus Op. 82, No. 5*	—	75
108.	—— Jungfer Anne, aus Op. 91, No. 1*	—	75
109.	—— Die Spinnerin, aus Op. 91, No. 2*	—	50
110.	Vöglein, wohin so schnell? aus Op. 91, No. 3*	—	75
111.	**Becker, A.,** Steige auf, du goldne Sonne, aus Op. 13. No. 4*	—	75
112.	**Eckert, C., Das Meer der Hoffnung,** aus Op. 13, No. 7*	—	50
113.	**Schumann, R.,** Der Abendstern, aus Op. 79, I. No. 1*	—	50
114.	—— Des Buben Schützenlied, aus Op. 79, II. No. 8*	—	50
115.	**Gurlitt, C.,** Er sagte so viel, aus Op. 18, No. 3*	—	50
116.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Spinnlied aus der Heimkehr*	—	75
117.	**Vogel, A.,** Der gefallene Engel*	—	50
118.	**Lindblad, A. F.,** Im Heu*	—	50
119.	—— Der Verdacht*	—	50
120.	**Auber, D. F.,** Fischerlied aus der Oper: Die Stumme	—	75
121.	—— Schlummerlied aus der Oper: Die Stumme	—	50
122.	—— Barcarole aus der Oper: Die Stumme	—	75
123.	**Haydn, Jos.,** Stets barg die Liebe sie, aus den Oeuvres complètes Cah. VIII, No. 14.	—	50
124.	—— Schäferlied, aus den Oeuvres complètes Cah. IX, No. 20	—	75
125.	**Grimm, J. O.,** Abschiedslied, aus Op. 3, No. 6*	—	50
126.	**Holstein, Fr. v.,** Im Sturm, aus Op. 9, No. 3*	—	75
127.	**Hinrichs, F.,** Rückblick, aus Op. 5, No. 6*	—	75
128.	**Holländer, A.,** Schäfers Klagelied, aus Op. 6, No. 4*	—	75
129.	**Eckert, C.,** Dein auf ewig, aus Op. 15, No. 6*	—	50
130.	**Schumann, Clara,** Sie liebten sich Beide, aus Op. 13, No. 2*	—	50
131.	**Gurlitt, C.,** Mein Aennchen blüht in Rosengluth, aus Op. 18, No. 1*	—	50
132.	**Kirchner, Th.,** Ich muss hinaus, aus Op. 4, No. 1*	—	75
133.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Im Grünen. Arr. von *F. G. Jansen**	—	50
134.	—— Abschied vom Wald. Arr. von *F. G. Jansen**	—	50
135.	**Reichardt, J. F.,** Heidenröslein*	—	50
136.	—— Mignons Lied*	—	50
137.	**Haydn, Jos.,** Gebet zu Gott	—	75
138.	—— Die Verzweiflung	—	50
139.	**Reinecke, C.,** Hinein in das blühende Land, aus Op. 81, No. 1*	—	50
140.	**Bürgel, C.,** Sängerneid. Um was ich dich beneide, aus Op. 9, No. 3*	—	50
141.	**Eckert, Carl,** Getreu. Der Frühling naht, aus Op. 15, No. 3*	—	50
142.	**Löwe, L.,** Die Einladung. Ein frommer Landmann, aus Op. 76, No. 1*	1	25
143.	**Twietmeyer, Th.,** Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, aus Op. 5, No. 7*	—	50
144.	**Curschmann, Fr.,** Willkommen, du Gottes Sonne, aus Op. 3, No. 1	—	50
145.	—— Mein. Bächlein, lass dein Rauschen sein, aus Op. 3, No. 4	—	75
146.	—— Ungeduld. Ich schnitt es gern in alle Rinden ein, aus Op. 3, No. 6	—	50
147.	—— Der Fischer. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll, aus Op. 4, No. 3	—	75
148.	—— Danksagung an den Bach. War es also gemeint, aus Op. 5, No. 1.	—	50
149.	—— Wiegenlied. Schlaf', Kindchen, balde, aus Op. 5, No. 4	—	50
150.	—— Die stillen Wanderer. Die Wolken zieh'n vorüber, aus Op. 5, No. 5.	—	50
151.	—— Der Abend. Es singt und klagt die Nachtigall, aus Op. 11, No. 3	—	50
152.	—— Der kleine Hans. Nein, ich will's nicht länger leiden, aus Op. 11, No. 6.	—	75
153.	**Curschmann, Fr.,** Gegenwärtiges Glück. Ihr holden Augensterne, aus Op. 14, No. 1.	—	50
154.	—— Ihr lichten Sterne habt gebracht, aus Op. 14, No. 3	—	50
155.	—— An Rose. Wach' auf, du goldnes Morgenroth, aus Op. 15, No. 1	—	75
156.	—— Der Schiffer fährt zu Land, aus Op. 15, No. 3	—	75
157.	—— Wiegenlied. Schlaf', mein Kind, schlaf' ein, aus Op. 16, No. 4	—	50
158.	—— Ständchen. Hüttelein, still und klein, aus Op. 18, No. 3	—	50
159.	—— Erscheine noch einmal, erscheine, aus Op. 26, No. 1	—	75
160.	**Reinecke, C.,** Willst du kommen, mein Lieb? Willst kommen zur Laube, aus Op. 81, No. 4*	—	50
161.	**Bruch, Max,** Frühlingslied. Tief im grünen Frühlingshag, aus Op. 7, No. 5*	1	—
162.	**Grimm, J. O.,** Gondoliera. O komm' zu mir, aus Op. 1, No. 5*	—	75
163.	**Rüfer, Ph.,** Kein' schön're Zeit auf Erden ist, aus Op. 4, No. 1*	—	75
164.	**Nicolai, W. F. G.,** Ich hör' ein Vöglein locken, aus Op. 2, No. 1*	—	75
165.	**Bürgel, C.,** Du wundersüsses Kind. Ich möchte wohl der Frühling sein! aus Op. 9, No. 6*	—	75
166.	**Dietrich, A.,** Mit dem blauen Federhute, aus Op. 10, No. 1*	—	50
167.	**Holstein, Fr. v.,** Waldliebe. Fort, nur fort, aus Op. 9, No. 2*	—	75
168.	**Jensen, Ad.,** Lenzeshauch. Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt, aus Op. 9, No. 1*	—	50
169.	**Weber, C. M. v.,** Unbefangenheit. Frage mich immer.	1	—
170.	—— Wunsch und Entsagung. Wenn ich ein Blümlein schau'	—	50
171.	—— Wiegenlied. Schlaf', Herzenssöhnchen	—	50
172.	**Becker, A.,** Lass mich dir sagen, aus Op. 13, No. 1*	—	75
173.	**Schumann, Clara,** Ich stand in dunklen Träumen, aus Op. 13, No. 1*	—	50
174.	—— Ich hab' in deinem Auge, aus Op. 13, No. 5*	—	50
175.	—— Die stille Lotosblume, aus Op. 13, No. 6*	—	50
176.	—— Das ist ein Tag, aus Op. 23, No. 5*	—	50
177.	**Kleffel, A.,** Nach dem Sturm. Der Sonne letzte Strahlen, aus Op. 10, No. 3*	—	50
178.	—— Ich will meine Seele tauchen, aus Op. 12, No. 5*	—	50
179.	**Emmerich, R.,** Nachtlied. Vergangen ist der lichte Tag, Op. 39*	—	75
180.	**Holstein, Fr. v.,** Waldeslust. Lass mich ganz in dich versinken, aus Op. 1, No. 3*	—	50
181.	**Nicolai, W. F. G.,** Spielmanns Lied. Und legt ihr zwischen mich und sie, aus Op. 8, No. 1*	—	75
182.	**Becker, A.,** Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg, aus Op. 13, No. 2*	—	50
183.	**Asantschewsky, M.,** „O sprich ein Wort", aus Op. 7, No. 4*	—	50
184.	—— In der Kirche, aus Op. 7, No. 10*	—	50
185.	—— Glück auf! aus Op. 7, No. 6*	—	50
186.	**Deprosse, A.,** Schöne Einrichtung, aus Op. 9, No. 3*	—	50
187.	**Dessauer, Jos.,** Nähe, aus Op. 14, No. 2*	—	75
188.	—— Der Schmied, aus Op. 14, No. 5*	—	50
189.	**Dietrich, A.,** Still webt die Nacht, aus Op. 10, No. 5*	—	50
190.	**Eckert, C.,** Frühlingslied. „Wie es grünt und blüht im Hag", aus Op. 25, No. 6*	—	75
191.	—— Reiterlied. „Mit meinem Fähnlein hin und her", aus Op. 25, No. 4*	—	50
192.	**Eyken, G. J. van,** Selma, aus Op. 1, No. 2*	—	50
193.	**Gernsheim, Fr.,** Die helle Sonne leuchtet, aus Op. 3, No. 1*	—	50
194.	—— „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt", aus Op. 3, No. 2*	—	50
195.	—— Allnächtlich im Traume, aus Op. 3, No. 4*	—	50
196.	**Jensen, Ad.,** Morgenständchen, aus Op. 9, No. 8*	—	75
197.	—— Ihr Sternlein, aus Op. 9, No. 5*	—	50
198.	**Reinthaler, C.,** „O sanfter Wind", aus Op. 10, No. 4*	—	50
199.	**Sahr, H. von,** „Klinge, klinge, mein Pandero", aus Op. 5, No. 1*	—	50
200.	**Walter, Aug.,** Gebet, aus Op. 10, No. 4*	—	75

Die mit * bezeichneten Nummern sind Eigenthum der Verleger.

Liederkreis. (Erste Reihe.) 100 vorzügliche Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In elegantem Sarsenetbande mit Goldpressung. Preis 15 M. n. — Volksausgabe No. 384. gr. 8. Preis 5 M. n.

Liederkreis. (Zweite Reihe.) 100 vorzügliche Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In elegantem Sarsenetbande mit Goldpressung. Preis 15 M. n. — Volksausgabe No. 290. gr. 8. Preis 5 M. n.